

Octobre 2019

PORTE AUX ATLANTES

(Inscrite aux monuments historiques depuis le 27 janvier 1926).

Il s'agit de la porte d'entrée monumentale d'un hôtel particulier du XVII^{ème} siècle, rue Sieyès, construit par le lieutenant Général d'Amirauté de Fréjus, François Vaixière qui occupa cette charge de 1665 à 1687.

Le nom Atlante, fait référence au géant Atlas qui fut condamné par Zeus à porter la voûte céleste sur ses épaules pour toute l'éternité. Ici on parle d'Atlantes engainées (socle plus large en haut qu'en bas) qui supportent l'entablement baroque de cette porte, rappelant l'art monumental à la mode Aixoise. Ce sont les Atlantes de l'Hôtel de Pontevès au XVII^{ème} siècle qui inaugurent ce thème à Aix en Provence, sur le cours Mirabeau.

En architecture une Cariatide ou Caryatide est une statue de femme ou d'homme servant de support de colonne. Lorsque ce rôle est tenu par une statue d'homme, on la nomme plutôt Atlante comme le nom de cette porte.

Les vantaux sont en noyer, les roses sculptées dont ils sont ornés faisaient parties du blason de la famille Vaixière. Elles figurent un pentagramme, figure parfois associée à l'être humain : une tête, deux bras, deux jambes. Elle est inspirée de l'égline à 5 pétales.

Le cartouche central sur le linteau est constitué de deux angelots, d'une coquille Saint-Jacques, c'est la « coquille renaissance » qui décore les portails, murs ou niches d'architecture, on la trouvait dans les tombes sous l'antiquité, symbole de renaissance, de résurrection, et de deux mascarons, l'un tirant la langue et l'autre moustachu. Les pommes de pins représentent dans l'antiquité l'exaltation de la puissance vitale et la fécondité.

Le heurtoir à tête de lion sur la porte, symbolise le gardien des portes, il représente l'avertissement et la menace. Il surveille, interdit l'entrée, attaque l'intrus qui oserait pénétrer sans le consentement de l'autre.

Cette porte est de style Baroque, qui est un mouvement artistique né en Italie dès le début du XVII^{ème} siècle. Exagération du mouvement, surcharge décorative, exubérance des formes, sont caractéristiques de ce mouvement.

Ce nom vient du portugais « Barroco » qui signifie, perle irrégulière ou désigne un gros rocher de granit à la forme irrégulière.

Ce style est caractérisé par l'opulence, sculptures d'anges joufflus et moqueurs (comme sur la porte aux atlantes). C'est un style très théâtralisé qui se distingue par l'innovation.

Si les vantaux sont en noyer, la porte est-elle en pierre de Calissane, extraite aux abords de l'étang de Berre, elle fut en Provence un substitut du marbre blanc statuaire. Elle fut utilisée pour de très nombreux monuments. Le calcaire compact de Calissane fut utilisé au même titre que le marbre italien de Carrare.

Les Atlantes du portail de l'Hôtel de ville de Toulon réalisées par Pierre Puget, sont en pierre de Calissane. Est-ce à dire qu'il a réalisé la Porte aux Atlantes de Fréjus ?...

