

LA CÈNE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE JERUSAMEN (CHAPELLE COCTEAU)

La Cène (cena - « repas du soir ») est le nom donné dans la religion chrétienne au dernier repas que Jésus-Christ prit avec les douze apôtres le soir du Jeudi Saint.

Dans la cène de Jean Cocteau de la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem (1963), on croit reconnaître des personnages de l'entourage du poète, lui-même s'étant représenté, le deuxième personnage en partant de la droite.

Guide Conférencier de la Ville de Fréjus depuis de nombreuses années, j'ai appris à reconnaître tous ces personnages en les côtoyant régulièrement.

On reconnaît par exemple Jean Marais, le deuxième en partant de la gauche, acteur, peintre, sculpteur, sa rencontre avec Jean Cocteau en 1937, lors d'une audition pour la mise en scène d'Oedipe Roi, marque le véritable lancement de sa carrière. Le cinéaste et dramaturge tombe amoureux du jeune acteur, qui est son amant puis son ami jusqu'à sa mort en 1963. Il écrira pour lui en 1946, la Belle et la Bête.

À sa gauche on pourrait reconnaître Georges Auric, qui a écrit la musique du film « La Belle et la Bête » et « Orphée » - (1950) et qui faisait parti du « Groupe des six », six compositeurs français, très influencés par les idées de Jean Cocteau.

Sous Jean Marais, on pourrait reconnaître Picasso, on dit d'eux qu'ils ont été les princes du XXème siècle. Durant près de 60 ans, jusqu'à la mort du poète, ils restèrent amis et complices. On peut penser aussi à Max Jacob, chauve lui aussi, de 1916 à 1944, une amitié de près de 30 ans l'a rapproché de Jean Cocteau. C'est dans le camp de Drancy en 1944 que se terminera la vie de Max Jacob.

Des quatre femmes qui sont représentées, celle avec la robe jaune est la plus reconnaissable, il s'agit certainement de Coco Chanel. C'est chez l'actrice Cécile Sorel, que Gabriel Chanel et Jean Cocteau se rencontrent en 1917 en se liant d'une amitié indéfectible. Il l'initiera à la création contemporaine.

Deux femmes en vert, peut être Francine et Carole Weisweiler, la mère et la fille.

Francine avait fait la connaissance de Cocteau en 1949, lors du film les Enfants Terribles, produit par elle. Cocteau séjourna souvent dans la propriété des Weisweiler, la villa « Santo-Sospir » à Saint-Jean Cap Ferrat. Carole est représentée également dans la « Chapelle des Pêcheurs », à Villefranche sur mer, décorée par Jean Cocteau en 1957.

La quatrième femme sous Jésus de Nazareth, est plus énigmatique, il pourrait s'agir de Nathalie Paley, de son vrai nom, Princesse Natalia Pavlovna Paley, fille du Grand duc de Russie, Paul Alexandrovitch, donc descendante des Romanov. Elle s'éprend du poète au début des années trente. On dit que Jean Cocteau se vanta dans tout Paris, d'une liaison amoureuse avec la princesse et fit courir le bruit qu'elle attendait un enfant de lui.

En bas à droite le portrait, qui ressemble à un clown, serait celui de Darius Milhaud, Marseillais qui faisait partie lui aussi du groupe des six avec lequel il écrira notamment la musique des Mariés de la Tour Eiffel. Il écrira un opéra, Le Pauvre Matelot en 1926 sur un texte de Jean Cocteau.

Le dernier personnage en haut à droite est Edouard Dermit, fils adoptif et légataire universel de Jean Cocteau. C'est lui qui va achever en 1965, la Chapelle Notre Dame de Jérusalem. Peintre, on le retrouve également comme acteur dans les films, Orphée (1950) et Le Testament d'Orphée (1960).

En ce qui concerne Jésus de Nazareth, je pense que là il s'agit bien de lui, les deux personnages à sa droite et à sa gauche sont plus énigmatique, il pourrait s'agir de Jean Anouilh à gauche et Raymond Radiguet à droite, tous deux proches de Jean Cocteau.

