

MAI 2021

CHAPELLE SAINT FELIX

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1961

Saint-Félix était un martyr romain, 26^{ème} pape et évêque de Rome de 269 à sa mort en martyr le 30 décembre 274, sous l'empereur Aurélien. Considéré comme le protecteur de Fréjus depuis 1671, date à laquelle ses reliques furent amenées de Rome à Fréjus par l'évêque Joseph Zongo Ondedei.

Né à Rome, il exerce son pontificat sous le règne de l'empereur Aurélien (règne de 270 à 275) qui supprime la liberté de culte pour les chrétiens, ordonnant de les persécuter.

Un couvent des Sœurs Dominicaines est installé à Fréjus en 1639, rejointes dès 1647 par les Bernardines. La date de 1681 qui se lit sur la porte de la chapelle nous indique la date de construction de cet édifice. Ils se composait de bâtiments conventuels (de deux étages) groupés autour d'un cloître, toujours plus ou moins visible encore aujourd'hui et de la chapelle.

La façade de la chapelle Saint-Félix est dans le premier style baroque classique, comme la façade de l'église du Gesù à Rome, réalisé par l'architecte italien Giacomo della Porta en 1584, considérée comme la première église de style baroque*.

Les statues des niches ont disparu à la révolution française, la porte aussi dont-il ne reste que le tympan. Il faut dire que cette chapelle était devenue le Temple de la Raison. Créé sous la révolution en 1793, c'est un Temple athée (refus de toute croyance en quelque divinité que ce soit), consistant en un monument chrétien reconverti pour y organiser le « culte de la raison », ce culte se voulait une expression des idéaux des Lumières : liberté (d'expression, de pensée, etc.), égalité.

Aujourd'hui elle fait partie du presbytère de la Cathédrale Saint-Léonce, dont la statue réalisée en résine au début des années 2000, trône dans la niche centrale au-dessus de la porte.

***LE BAROQUE** : l'art baroque est né de la Contre-Réforme qui est le mouvement par lequel l'église catholique réagit, dans le courant du XVI^{ème} siècle, face à la réforme et au renouveau religieux. Elle répond en partie aux objectifs de l'église catholique visant à faire disparaître le protestantisme.

L'art de la Contre-Réforme donc l'art baroque est mis au service de la propagande catholique.

