

## LA VÉNUS DE FRÉJUS ?

Cette statue de Vénus vous ne la découvrirez pas à Fréjus, en tout cas pas pour l'instant... Sur le site du Musée du Louvre on peut lire sur une statue : « Aphrodite dite – Vénus Genitrix » (la mère en latin) – œuvre romaine d'époque impériale (fin du 1er siècle ou début du IIe siècle ap.JC.) Naples (?) ; Fréjus (?)

Provenant de la collection d'antiques de Louis XIV, elle fait partie d'une saisie révolutionnaire (1803). Cette œuvre est l'une des plus remarquables répliques romaines d'un bronze de l'art grec classique créé par Callimaque, sculpteur et orfèvre athénien, au Vème siècle av.JC. (Vitruve lui attribue l'invention du chapiteau corinthien).

En 46 av.JC. Jules César en commande une réplique au sculpteur Arcélistas pour la placer à Rome dans le temple de la Vénus Genitrix, déesse dont il voulait s'affirmer comme le descendant. C'est lors de la bataille de Pharsale qui l'oppose à Pompée dans un contexte de guerre civil, qu'il voue un temple à Vénus en échange de la victoire. Il introduisit la « Vénus génitrice » (Venus Genitrix) comme déesse de la maternité et du foyer en tant que mère d'Énée (dont la famille « gens Iulia » affirmait descendre).

Vénus est la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté féminine, dans la mythologie romaine. Elle a été assez tôt assimilée à la déesse grecque Aphrodite.

Au XVIIIème siècle E.Q. Visconti, archéologue d'origine italienne et conservateur des antiques du musée du Louvre, donna cette appellation à ce type de statuaire, par rapprochement avec des monnaies à l'effigie de l'impératrice Sabine, épouse de l'empereur Hadrien, (morte en 137 ap.JC.).

La déesse est représentée debout, elle retient d'une main un pan de son vêtement et de l'autre elle tient une pomme de Pâris, qui a proclamé son éclatante beauté.

Présente au palais des Tuileries en 1678, transportée dans le parc de Versailles vers 1685, elle est installée au Louvre en 1803, après la saisie révolutionnaire, où elle se trouve encore, dans l'aile Sully, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, rez-de-chaussée, galerie d'Athéna.

Dans les collections patrimoniales numérisées de l'université Bordeaux Montaigne, on trouve un moulage provenant de l'atelier de moulages du musée du Louvre. Cette réplique appartient aujourd'hui au Musées d'Aquitaine. La description nous dit qu'il s'agit d'un fac-similé d'une statue en marbre de Paros **découverte à Fréjus**, dite l'Aphrodite de Fréjus, avec aucune référence à Naples.

Plus près de Fréjus, le Musée universitaire à vocation pédagogique, qui se trouve à Montpellier, le Musée des Moulages, qui a été créé en 1890 présente une collection de moulages antiques et médiévaux classés au titre des Monuments Historique. Présenté en photo ci-contre, il y est indiqué « Aphrodite de Naples, dite de Fréjus, type Vénus Génitrice ».

