

## PAPIERS-PEINTS PANORAMIQUES DE L'HÔTEL PASCAL

Ces papiers-peints avaient fait l'objet d'une description dans l'inventaire général du patrimoine culturel, par la DRAC PACA en 1984, mais n'avaient pas été inscrits à la liste supplémentaire des Monuments Historiques.

Sauvés de la destruction par l'intervention d'un Guide Conférencier de Fréjus, le service du patrimoine de la ville a procédé au décollage du papier-peint, tout d'abord en l'humidifiant puis en décollant lés par lés les différentes scènes.

L'Hôtel Pascal où se trouvait ce papier-peint, a été remanié en 1748 et la décoration du salon ainsi que le remaniement de la façade datent du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les papiers-peints auraient vraisemblablement été posés vers 1825 à la demande de Blaise Pascal (1770 – 1863), armateur (il transportait le bois du Centre-var sur des bateaux qui descendaient le long de l'Argens jusqu'à Saint-Raphaël ou ils étaient embarqués).

C'est la société « Dufour et Leroy », dénomination en vigueur de 1822 à 1835, qui est l'auteur de ce papier-peint, (Joseph Dufour et son gendre Amable-Philibert Leroy). La manufacture occupe alors une des premières places dans l'industrie du papier-peint français.

Les tentures sont de véritables tableaux, grâce au génie de ces ingénieurs manufacturiers qui ont inventé ce genre de tenture.

Il s'agit en fait de deux séries de panoramiques, les Aventures de Télémaque et les Rives du Bosphore\*. Chacun de ces panoramiques est composé à l'origine de 25 lés.

Un panneau représente Télémaque\* et Mentor naufragés accueillis sur une plage par Calypso ; sacrifices et danses des nymphes.

On trouve également des scènes pouvant se dérouler en Grèce (photo ci-dessous).

D'autres panneaux se trouvaient au-dessus des portes, qui illustraient des épisodes de la vie du roi Henri IV, comme l'entretien d'Henri IV et de Sully, et le dîner d'Henri IV chez le meunier Michaud.

\*LE BOSPHORE est le détroit d'Istanbul en Turquie. Il relie la mer Noire à la mer Marmara et marque, avec les Dardanelles, la limite méridionale entre les continents asiatique et européen.

\*TÉLÉMAQUE qui veut dire « qui se bat au loin », en référence à son père, est un personnage de la mythologie grecque, fils d'Ulisse et de Pénélope. Il apparaît dans l'Odyssée d'Homère. La postérité du personnage de Télémaque est influencée par le roman de Fénelon « Les Aventures de Télémaque » (1669), qui développe le thème des voyages de Télémaque à la recherche de son père.

