

**Avril 2016**

## **L'ASSOMPTION DE LA VIERGE – XVIIème siècle**

Ce magnifique tableau, vous le trouverez à l'entrée de la Cathédrale de Fréjus. Il est revenu récemment de restauration qui a été réalisée à Marseille par le CICRP en 2014. Il représente l'Assomption de Marie. Selon la tradition, c'est l'événement au cours duquel la Vierge Marie, au terme de sa vie terrestre, serait entrée directement dans la gloire du ciel. C'est une fête liturgique qui, dans l'église catholique, se célèbre le 15 août. On trouve également la représentation de deux évêques de Fréjus, Saint Léonce (400 ? – 433), premier évêque de Fréjus, en bas à gauche et Barthélémy Camelin (1599 – 1637), certainement le commanditaire du tableau, en bas à droite. Ce tableau est attribué à l'école d'Annibal Carrache. Toile très lâche, École Italienne (Venise ou Bologne), réalisé par plusieurs mains.

Annibal Carrache est né à Bologne en 1560 et mort à Rome en 1609. Rénovateur de la peinture italienne, se dégageant du maniérisme finissant. Il donna naissance à une nouvelle conception classique et naturaliste de la peinture, faisant définitivement basculer cet art dans le classicisme, qui devint l'une des grandes orientations de la peinture au XVIIème siècle. Il s'inspire du Concile de Trente qui milite pour un art religieux simple et direct, à fonction essentiellement didactique, à l'opposé du courant maniériste alors en vigueur. La fondation de « l'accademia degli incamminati » par les Carrache est un événement majeur pour l'art, dont la doctrine s'inscrit dans une recherche du beau idéal. L'école de peinture de Bologne ou de Venise, dont est attribué le tableau de la Cathédrale de Fréjus, reprendra les principes de cette académie, retour à l'étude de la nature, des grands Maîtres du passé et l'étude antique.

Annibal Carrache décorera entre autre, le Palais Farnèse à Rome, dont la célèbre galerie. Son corps repose au Panthéon de Rome.

