

Août 2016

L'HERMÈS DE FRÉJUS

En 1970, à l'occasion de sondages de reconnaissance au Clos de la Tour, alors propriété de Madame Pelloux-Gervais, Michel Janon, ingénieur de recherche au CNRS, fit surgir de terre un buste bicéphale en marbre de Carrare, Hermès le Bienfaisant (Akakésios), du nom du dieu grec pour le quel ce type de représentation a été créé dans l'art grec du VI^{ème} siècle avant J.C. Génie du tas de pierre qui servait au bornage des champs, protecteur des terres cultivées, vigile du seuil des demeures.

À peu près intacte, malgré un séjour souterrain de vingt siècles, faisant l'admiration des connaisseurs, il témoigne d'un art très achevé. Sculpture unanimement reconnue par les spécialistes de l'art antique comme une œuvre exceptionnelle, on peut dire un chef d'œuvre, de la sculpture gréco-romaine.

D'après les recherches de Daniel Brentchaloff, il s'agirait du nom générique d'une statue-borne, hermès, issue de la pure tradition hellénique, elle représenterait le dieu Pan, facile à identifier avec ses petites cornes qu'il porte en haut du front, ses oreilles pointues et les glandes figurées en relief sur son cou, (dieu des bergers et des troupeaux. Il devint, chez les poètes et les philosophes une des grandes divinités de la nature). L'autre personnage, à la barbe soigneusement peignée, est un dieu d'âge mûr à l'expression plus sage, c'est certainement Hermès le dieu Olympien, trahi par ses oreilles pointues pour s'être métamorphosé en bouc en s'unissant à Pénélope, (Identifié à Mercure. Il était le guide des voyageurs, le patron des marchands et des voleurs, le messager des dieux).

Exposé en France et au Japon, ce buste est longtemps resté au musée du Louvre avant de revenir à Fréjus en 2006. Il est visible aujourd'hui au musée archéologique et fait parti du logo de la ville.

L'étude de Daniel Brentchaloff et Antoine Hermary, publiée dans *Monuments et Mémoires* (Tome 78) par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, est « la » référence sur l'Hermès bicéphale de Fréjus.

