

CHAPELLE SAINT-ANDRÉ

Classée au titre des Monuments Historiques en 1908

Cette chapelle gothique* attestée en 1303, était certainement la chambre de l'évêque, elle se trouve dans la mairie actuelle de Fréjus, anciennement palais épiscopal. Deux clés de voûte se trouvent à 9,45m de hauteur, l'une avec un aigle, symbole de Saint Jean l'Évangéliste, marque de Jacques Duèze*, évêque de Fréjus (1300 – 1310) et Pape en Avignon en 1316 et l'autre l'agneau Pascal, symbole de Saint Jean le Baptiste et Blason de la Ville d'Aix en Provence.

Les chapiteaux cul de lampe – clé pendante, qui réceptionnent les croisées d'ogives, représentent peut-être des personnages de l'entourage de l'évêque.

Les mosaïques des voûtes montrent le firmament que l'on retrouvait parfois peint en bleu et semé d'étoiles d'or dans les églises, faisant penser au plafond peint de la Sainte Chapelle de Paris (vers 1248).

Restaurée en 1880 par l'architecte en chef des Monuments Historiques, Henri Antoine Revoil, et repeinte à cet effet. C'est certainement dans la seconde moitié du XIXème siècle qu'elle deviendra une chapelle. C'est lui qui acheva les décors de Notre Dame de la Garde, et on lui doit les restaurations des abbayes de Silvacane et du Thoronet et en partie le Palais des Papes en Avignon. Le blason mosaïqué au sol est celui de Mgr Antoine Joseph Henri Jordany, évêque de Fréjus de 1855 à 1876, réalisé en 1856.

Armes : tiercé en fasce (c'est une charge sur un blason qui prend la forme d'une bande qui traverse horizontalement le centre du bouclier) : au 1 d'azur à trois étoiles d'argent rangées en fasce, au 2 d'argent plain, au 3 à la mer d'azur dans laquelle nage un poisson d'argent. Cet écusson est surmonté d'un petit écu placé dans le cartouche : d'azur au monogramme de la vierge, de sable soutenu d'un croissant d'argent.

On trouve également la devise de Mgr Jordany : In verbo tuo laxabo rete (LcV5) « Sur ta parole je lâcherai le filet ».

Ancien chanoine de la Cathédrale de Dignes ancien supérieur du grand séminaire, Mgr Jordany est né à Puymoisson (Basses-Alpes) en 1798. En 1859 il racheta l'île Saint-Honorat, dont l'abbaye avait été supprimée en 1887, pour le compte du diocèse. Il y installa solennellement en 1872, une communauté cistercienne. C'est à Riez qu'il mourut en 1887. On trouve dans cette ancienne chapelle, dont le maître hôtel a été transféré dans la chapelle de Saint-Aygulf après la séparation de l'église et de l'état en 1905, un coffre du XVIIème siècle dit « de Nuremberg », un tableau de dessins des armoiries des évêques, de l'abbé Didier (1865) et un vitrail de J-A Ducatez, maître verrier de Salernes, datant de 1994 et remplaçant un vitrail de la vierge de 1858. Jacques Antoine Ducatez qui a également réalisé les vitraux de la Villa Aurélienne à Fréjus ou encore ceux de l'église Saint-Laurent de Cavalaire ou de la Station de Métro Jaurès à Paris.

À partir de 1925 elle servit de dépôt d'archives de la Ville de Fréjus jusqu'à la création des nouvelles archives municipales.

Partie intégrante de la Mairie de Fréjus, il est possible de la visiter avec un Guide Conférencier de la Ville de Fréjus, lors de visite organisée par l'Office de Tourisme.

***GOTHIQUE** : L'art gothique est une période artistique s'étendant sur environ quatre cents ans, entre la période romane et la renaissance. Touchant l'architecture, mais aussi la sculpture, la peinture sur bois, le vitrail et l'enluminure. Apparue vers le XIIème siècle en France, ce terme initialement dénommé « art français » n'apparaîtra qu'à partir de la

renaissance, expression utilisée par les artistes italiens pour désigner un art du Moyen Âge qu'ils jugeront de leur point de vue barbare et grossier.

La nouvelle technique utilisée en architecture, que l'on retrouve dans la chapelle Saint-André à Fréjus, est une voûte sur croisée d'ogives, qui est formée de deux arcs qui se croisent en diagonales. Ce qui permet de construire des édifices très élevés, car le poids des pierres ne repose pas sur deux piliers, mais sur quatre.

La Sainte-Chapelle à Paris (1242 – 1248) est un des chefs-d'œuvre de l'art gothique.

***JACQUES DUÈZE** est né à Cahors en 1234 et mort en Avignon en 1344. 196^{ème} pape de l'église catholique en 1316 sous le nom de Jean XXII. Il inaugure véritablement la série des Papes en Avignon, après Clément V (1305 – 1314), qui ne s'était pas durablement installé dans la ville. Élu par des cardinaux pressés de trouver un compromis temporaire et qui espérait le voir mourir rapidement, il aurait simulé un état de mourant (anecdote à retrouver dans « Les Rois Maudits », suite romanesque écrite par Maurice Druon entre 1955 et 1977). Il est mort à 90 ans après 18 ans de papauté.

