

Septembre 2017

LA CHAPELLE SAINT-FRANCOIS DE PAULE

Classée Monument Historique le 30 juillet 1987

De son vrai nom François Murtotilla, né en Calabre en 1416. Ses miracles et guérisons, avaient fait bruit jusqu'à la cours de Louis XI et il avait reçu l'ordre du pape Sixte IV de passer en France afin d'assister Louis XI par ses prières. Débarquant à Fréjus en 1482, il rencontre une Fréjusienne, Misse Bertolo à qui il demande pourquoi il n'y avait personne dans les rues. Elle lui expliqua que c'était à cause de la peste. Un tableau anonyme du XIXème siècle représente cette rencontre dans la chapelle. La tradition nous dit qu'il se mit à prier et le mal cessa.

Saint-François de Paule fonde en 1436 l'ordre des Minimes, c'est à dire « Les tout petits », c'est un institut religieux d'ermites mendiants. Ordre approuvé par le pape Sixte IV en 1474.

En 1490, les consuls de Fréjus demandent à Saint-François de Paule d'envoyer quelques moines, 6 viendront, qui s'installent en 1522. Leur règle est basée sur le retour de l'intériorité afin de permettre à l'homme en recherche de lui-même de se trouver à travers l'humilité, la simplicité, la discipline, la rigueur et la capacité de se détacher de tout ce qui lui est étranger ainsi que le partage avec les plus pauvres.

La chapelle et le couvent ont été construits entre 1523 et 1557 sur un terrain appelé le « Pati de Lanujare », aujourd'hui place Agricola. C'était le troisième couvent de l'ordre fondé en France.

En 1571, les Minimes partent à Aix en Provence et sont remplacés par des Franciscains Cordeliers. À la peste de 1720, l'église est placée sous le vocable de Saint-François de Paule.

Au XVIIIème siècle elle sert de dépôt de ravitaillement et d'entrepôt sous la révolution. En 1859 retour des minimes à Fréjus, logés en hâte dans le clocher, c'est pour cela qu'il est divisé en 3, une chambre pour chaque moine au nombre de 3. De style gothique flamboyant, on est saisi par la hauteur de la nef 14,42m, voûtée sur croisée d'ogives et arcs doubleaux. L'intérieur de la chapelle a été entièrement remis à neuf en 1992 – 1993.

Un tableau anonyme du XIXème siècle représente Saint-François de Paule et Dame Misé Bertolo, qui a accueilli Saint-François lorsqu'il a débarqué à Fréjus en 1482.

Les vitraux sont de Gregorio Cuartas Velásquez, peintre né en Colombie en 1938, vitraux minimalistes semblables à des Madras.

Elle possède un orgue Dupont, cédé par la Cathédrale Saint-Léonce qui l'utilisait provisoirement pendant la reconstruction des grandes orgues.

