

Février 2019

LE THÉÂTRE ROMAIN PHILIPPE LÉOTARD

Théâtre, vient du grec « theatron » signifiant voir, être témoin.

Le Théâtre Romain de Fréjus est le premier édifice de spectacle bâti de Forum Iulii. Peut-être construit dans un premier temps en bois sur la pente de la colline, il fut reconstruit à une période imprécise, au début de notre ère certainement, s'insérant dans un plan d'urbanisme remontant aux années 15-20. Son état actuel rend difficilement compte de son aspect monumental, malgré les dégagements et reconstructions conduits par l'architecte J.Formigé entre 1919 et 1929. On estime sa capacité d'origine à 2000 spectateurs.

Le théâtre épouse une forme semi-circulaire, le mur de façade (porticus), long de 83,80m, était décoré de niches, statues, colonnes, qui faisaient de lui un fond de décor et permettait de renvoyer le son dans les gradins. Il a presque totalement disparu et la scène (proscenium) ne montre plus que des fondations rasées. Des piles, des ruines et des basilicae qui servaient de loge sont encore visibles.

Les gradins de la cavea ont disparu, ils étaient divisés en trois parties représentant les trois classes de la société romaine, Auguste met en place un code très précis et immuable régissant le placement des spectateurs dans l'ensemble des monuments de spectacle. Les soldats ne côtoient pas les civils, les personnes vêtues de sombre sont regroupées dans la partie moyenne de la cavea, les hommes mariés sont séparés des célibataires mais leurs femmes sont reléguées dans les gradins les plus élevés, tout comme les personnes de condition modeste. Au plus près de l'arène prennent place la loge d'honneur et le podium réservé aux notables. De l'édifice antique il ne reste que des éléments des murs rayonnants qui supportaient les voûtes. Un passage dallé permettant l'accès au second niveau est encore présent avec ses rigoles d'évacuation d'eau.

La construction est faite d'un appareillage régulier de grès du Massif de l'Esterel relié avec du mortier à la chaux.

Le plan du théâtre de Forum Iulii est classique et contrairement au théâtre grec, tous les artistes évoluent sur la scène.

Il recevait lors des fêtes officielles de la cité (ludi) des représentations tragiques de Virgile ou de Sénèque, des Farces de Plaute ou de Térence ou encore des mimes et pantomimes. Si le théâtre latin est associé à l'origine à des cérémonies religieuses, le théâtre grec était lié au culte de Dionysos, il évolue vite vers des formes de représentation profanes, dans lesquelles l'écriture, le jeu des acteurs et la mise en scène sont nettement codifiés.

Les comédiens étaient tous des hommes, à Rome la scène est interdite aux femmes.

Depuis 1997, le théâtre a repris ses fonctions d'édifice de spectacle et des gradins contemporains, réalisés en 2001, permettent d'accueillir avec la partie chaises, 1000 spectateurs. Ce théâtre est dédié au comédien Philippe Léotard, natif de Fréjus dont le buste du sculpteur Patrick Laroche se tient à l'entrée pour accueillir les visiteurs.

