

Décembre 2017

MOSAÏQUE DITE DU « LÉOPARD »

Dans la partie orientale du Clos de la Tour, lors de la reconstruction du mur de clôture nécessitée par l'élargissement du chemin de boson (actuelle rue Gustave Bret), qui longe également le théâtre romain, des ouvriers ont mis à jour une mosaïque en 1921. Cette mosaïque polychrome de 5 m x 3m, représente, dans l' « emblema », une panthère près de feuilles de lierre, ce tableau est inscrit dans un champ composé d'un canthare, de quadrillages, de carrés et de cercles, de losanges et de feuillages, de fleurons, de peltes, de nœuds de Salomon (deux boucles fermées, entrelacées à angle droit, symbole d'alliance, entre la terre et le ciel. Le nœud est symbole d'énigme. C'est aussi l'éternité, ces nœuds n'ont pas de début ni de fin.

Cette mosaïque dite du « Léopard », développe ouvertement un thème bachique, la panthère étant l'un des animaux favoris de Bacchus, le canthare et les feuilles de lierre faisant également partie des attributs du dieu.

H.Lavagne, la compare à une mosaïque de Pompéi (Musée de Naples), qui correspondrait à un prototype.

La panthère, surmontée d'un laurier. Le laurier, sous forme de couronne est utilisé sous la république et l'empire comme distinction honorifique, décerné à un général romain triomphant. Le laurier est aussi un attribut typique de l'allégorie de la victoire.

La représentation de Bacchus est entièrement liée à son correspondant grec Dionysos, dont il reprend les attributs.

C'est le dieu de la vigne, de la fête et du vin, mais aussi de la danse, de la végétation, des plaisirs de la vie et de ses débordements, père du théâtre et de la tragédie.

Il vit sur le mont Olympe. Bacchus est dérivé d'un mot grec qui veut dire « crier », allusion aux cris des bacchantes (nymphes où femmes que Bacchus avait emmenées avec lui à la conquête des Indes).

Des « Mystères », les « Bacchanales » lui étaient consacrés par quelques initiés.

Il fit la conquête des Indes avec une troupe d'hommes et de femmes portant au lieu d'armes, des thyrses et des bambous. Son retour fut une marche triomphale de jour et de nuit. Ensuite il passa en Égypte, planta la vigne et fut adoré comme étant le dieu du vin.

Cette mosaïque utilise des fragments de pierre (marbre) assemblés à l'aide d'enduit, fragments appelés des tesselles.

Le style de mosaïque le plus connu est « l'opus tessellatum » qui emploie comme tesselles des abacules c'est à dire des petits cube de pierre, collés soit directement sur la surface à paver, soit sur un enduit intermédiaire.

Développée en Grèce dès le VIIIème siècle av.J.C., la mosaïque est ensuite adoptée largement par Rome et diffusée dans tous l'Empire.



